

## KARTA PRACY

### *Nietrwałość i zmienność uczucia w lirykach Marii Pawlikowskiej-Jasnorzewskiej*

#### **Cele – potrafię:**

- wskazać przynależność utworów poetki do gatunku literackiego epigramat
- scharakteryzować bohaterów lirycznych

1. Wysłuchajcie podcastu i zredagujcie w zeszytach krótką notatkę o Marii Pawlikowskiej-Jasnorzewskiej.

2. Zredagujcie w zeszytach notatkę na temat wskazanych zagadnień (podręcznik s. 34).

a) Geneza tomiku *Pocałunki*

b) Forma gatunkowa

3. Na „myślących tablicach” zinterpretujcie przypisane grupom wiersze, gromadząc informacje do wskazanych poniżej poleceń.

#### **GRUPA BIAŁA**

Przeczytajcie wiersz Marii Pawlikowskiej-Jasnorzewskiej *Miłość* i wykonajcie polecenia.

*Nie widziałam cię już od miesiąca.*

*I nic. Jestem może bledsza,*

*trochę śpiąca, trochę bardziej milcząca,*

*lecz widać można żyć bez powietrza!*

1. Określcie, kto jest podmiotem lirycznym utworu. Co o nim wiemy? W jakiej sytuacji się znajduje?
2. Zinterpretujcie sformułowanie „i nic” w kontekście całego tekstu. Weźcie pod uwagę związek logiczny między sensami wypowiedzeń zawartych w 2. i 3. wersie.
3. W jakim celu poetka użyła słów „może” i „trochę”?
4. Jak sądzicie, do którego związku frazeologicznego z wyrazem *powietrze* nawiązała poetka w puencie wiersza? Odpowiedź uzasadnijcie.
5. Uwzględnijcie wcześniejsze ustalenia oraz tytuł wiersza i wyjaśnijcie, jak rozumiecie frazę „można żyć bez powietrza!”.

#### **GRUPA ŻÓŁTA**

Przeczytajcie wiersz Marii Pawlikowskiej-Jasnorzewskiej *Nike* i wykonajcie polecenia, korzystając z fotosu przedstawiającego rzeźbę *Nike z Samotraki* (podr. s. 313).

*Ty jesteś jak paryska Nike z Samotraki,*

*o miłości nieuciszona!*

*Choć zabita, lecz biegniesz z zapalem jednakim,*

*wyciągając odcięte ramiona...*

1. Określcie, kto jest podmiotem lirycznym utworu. Co o nim wiemy? W jakiej sytuacji się znajduje?
2. Jakie cechy miłości wydobywa porównanie zawarte w 1. wersie?
3. Jak rozumiecie wyrażenie „miłość nieuciszona”?
4. Zinterpretujcie dwa ostatnie wersy. Na czym polega paradoksalny sens tego fragmentu? Czego dotyczy?
5. O jakich uczuciach mówi poetka w puencie wiersza?

#### **GRUPA RÓŻOWA**

Przeczytajcie wiersz Marii Pawlikowskiej-Jasnorzewskiej *Listy* i wykonajcie polecenia.

*Do pieca, miłosny zeszycie!*

*Do pieca, listy – stos cały!*

*A żeście z ognia powstały,*

*więc w ogień się obróćcie!*

1. Określcie, kto jest podmiotem lirycznym utworu. Co o nim wiemy? W jakiej sytuacji się znajduje?
2. Znajdźcie w tekście wykrzyknienia. Określcie cel ich użycia, uwzględniając adresata wypowiedzi.
3. Do którego ze znaczeń słownikowych wyrazu *ogień* nawiązała poetka w 3. wersie? Jak to wpływa na sens utworu?
4. Zinterpretuj sens aluzji biblijnej zawartej w dwóch ostatnich wersach. Jakie sensory wydobywa to nawiązanie?
5. Czy palenie listów jest tylko pustym gestem, czy ma jakieś znaczenie? Weźcie pod uwagę sytuację egzystencjalną, w jakiej znajduje się osoba mówiąca w wierszu.

W karcie pracy wykorzystano propozycje przygotowane dla WSiP przez Joannę Gawęł.

## GRUPA ZIELONA

**Przeczytajcie wiersz Marii Pawlikowskiej-Jasnorzewskiej *La précieuse* i wykonajcie polecenia.**

*Widzę cię, w futro wtuloną,  
wahającą się nad małą kałużą  
z chińskim pieskiem pod pachą, z parasolem i z różą...  
I jakżeż ty zrobisz krok w nieskończoność?*

1. Jakie znaczenia symboliczne wnoszą do utworu atrybuty kobiety opisanej przez poetkę: *futro, chiński piesek, parasol i róża*?
2. O jakich cechach charakteru świadczą wygląd i zachowanie kobiety z wiersza?
3. Jak odbieracie opis wahania bohaterki przed przekroczeniem kałuży – to żart z problematyki egzystencjalnej czy prośba wydobywania filozoficznego sensu z banalnej sytuacji? Uzasadnijcie swoje zdanie.
4. Zinterpretujcie wyrażenie „krok w nieskończoność” z puenty utworu. Jaką sytuację egzystencjalną można określić w ten sposób?
5. Czy *La précieuse* to drwina z bohaterki, czy wyraz serdecznej troski? W uzasadnieniu odpowiedzi uwzględnijcie znaczenie puenty.

## GRUPA NIEBIESKA

**Przeczytajcie wiersz Marii Pawlikowskiej-Jasnorzewskiej *Wybrzeże* i wykonajcie polecenia.**

*Meduzy rozrzucone niedbale,  
muszle, które piasek grzebie,  
i ryba opuszczona przez fale,  
jak serce moje przez ciebie.*

1. Określcie, kto jest podmiotem lirycznym utworu. Co o nim wiemy? W jakiej sytuacji się znajduje?
2. W jaki sposób elementy krajobrazu wpływają na emocjonalność utworu?
3. Jakie uczucia podmiotu lirycznego podkreślają poszczególne elementy nadmorskiego krajobrazu?
4. Zinterpretujcie tytuł utworu w kontekście całego wiersza.
5. Uzasadnijcie, czy według Was porównanie użyte przez autorkę jest trafne, czy może infantylne.

## GRUPA CZERWONA

**Przeczytajcie wiersz Marii Pawlikowskiej-Jasnorzewskiej *Portret* i wykonajcie polecenia.**

*Usta twoje: ocean różowy  
Spojrzenie: fala wzburzona  
A twoje szerokie ramiona:  
Pas ratunkowy...*

1. Określcie, kto jest podmiotem lirycznym utworu. Co o nim wiemy? W jakiej sytuacji się znajduje?
2. W jaki sposób elementy morskiego krajobrazu wpływają na emocjonalność utworu?
3. Co wpływa na żartobliwy charakter utworu?
4. Zinterpretujcie tytuł utworu w kontekście całego wiersza.
5. Uwzględnijcie wcześniejsze ustalenia oraz tytuł wiersza i wyjaśnijcie, jak rozumiecie wyrażenie „Pas ratunkowy...”.

## ZADANIE INDYWIDUALNE

**4. Zadanie wykonajcie na dodatkowej karcie. Podane niżej hasła odnoszą się do poezji Marii Pawlikowskiej-Jasnorzewskiej. Przyporządkujcie do nich tytuły konkretnych wierszy i napiszcie krótkie uzasadnienie.**

Tematyka i obrazowanie	Tytuł wiersza	Uzasadnienie
wrażliwość na ludzką krzywdę		
sentymentalizm		
uwznioślanie codzienności		
dyskrecja i rzeczowość		
portrety kobiet zakochanych		
słownictwo nacechowane emocjon.		
przyjęcie perspektywy kobiecej		
utrwalanie zmysłowej urody świata		
zaskakujące pointy		

**5. Ułóżcie miniaturę poetycką na wzór utworów poznanych na lekcji, inspirowaną zdjęciem Audrey Hepburn, zamieszczonym w podręczniku 3.2. na stronie 37.**

W karcie pracy wykorzystano propozycje przygotowane dla WSiP przez Joannę Gawęł.